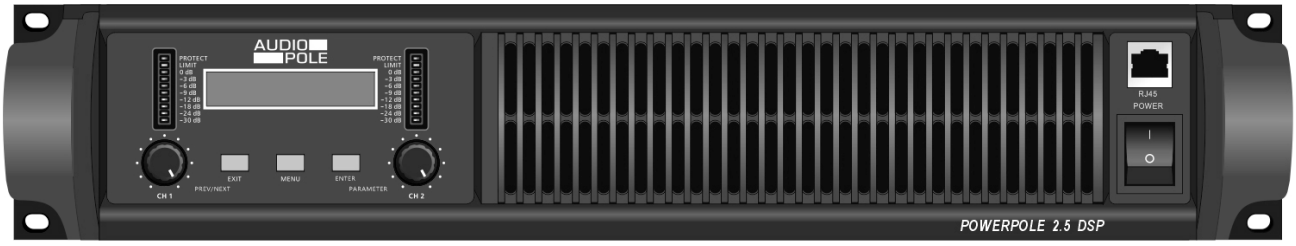
AUDIO POLE

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE PROFESSIONNEL

POWERPOLE 2.5 DSP



MODE D'EMPLOI

v2

CONSIGNES DE SECURITE

ATTENTION: LIRE ATTENTIVEMENT LES INSTRUCTIONS QUI SUIVENT

Ce symbole indique la présence d'une tension électrique dangereuse.

Ce symbole fait référence à des informations à consulter dans le mode d'emploi.

DANGER: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS OUVRIR
Cet appareil ne contient aucun composant pouvant faire l'objet d'une maintenance par l'utilisateur.

ALIMENTATION
Ne brancher l'amplificateur que sur un courant correspondant aux caractéristiques indiquées au dos de l'appareil. Le non-respect de cette consigne pourrait occasionner incendies ou électrocutions, ou une panne non couverte par la garantie.

CABLE D'ALIMENTATION
Faire cheminer le cordon d'alimentation de façon à ce qu'il ne puisse être ni écrasé, ni plié et le garder à l'écart de l'humidité et de sources de chaleurs importantes. En cas de dégradation ou de coupure s'adresser au revendeur pour le remplacer par un cordon identique. Un cordon endommagé peut engendrer incendies ou électrocutions.
Ne pas utiliser de prolongateur du câble d'alimentation non conforme avec les caractéristiques de puissance de l'appareil et les normes de sécurité électrique.

MISE A LA TERRE
L'amplificateur doit être relié à la terre. **N'ôter en aucun cas le connecteur de masse du cordon d'alimentation.**

LIAISONS HAUT-PARLEURS
Utiliser du câble de section adéquate pour les liaisons aux haut-parleurs. Ne pas laisser de section de câble dénudée apparente aux bornes de sortie de l'amplificateur.

HUMIDITE
Ne pas exposer l'amplificateur à la pluie ou à l'humidité et ne pas y poser de récipient contenant un liquide risquant de se renverser. Ne manipuler aucun connecteur avec les mains humides. En cas d'orage, mettre l'amplificateur hors tension et le déconnecter de toute prise d'alimentation.

VENTILATION
Ne pas obstruer les entrées et sorties d'air destinées au refroidissement de l'amplificateur. Tout empêchement de la libre circulation de l'air dans l'amplificateur peut provoquer une panne non couverte par la garantie.
Le fonctionnement de l'amplificateur dans un environnement où l'air est confiné ou pollué nécessite des nettoyages internes fréquents, des particules de fumée et de poussière accumulées à l'intérieur de l'appareil pouvant engendrer des pannes non couvertes par la garantie. Ce nettoyage doit être effectué par un personnel qualifié.

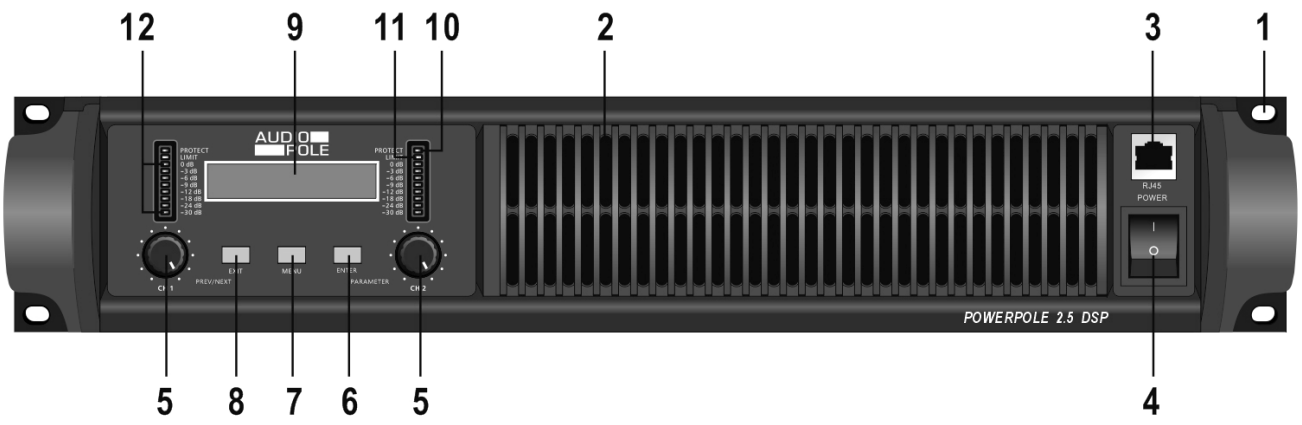
CHALEUR
Ne pas installer l'amplificateur dans un endroit soumis à une chaleur excessive ou au rayonnement direct du soleil. La température ambiante, en fonctionnement, ne doit pas être inférieure à 5°C (41°F) ou supérieure à 35°C (95°F)

INTERVENTION
Débrancher immédiatement l'amplificateur en cas d'introduction de liquides ou de corps étranger dans l'appareil ainsi qu' en cas d'endommagement du câble d'alimentation.
Débrancher également l'appareil s'il émet de la fumée, une odeur ou un bruit inhabituel. S'adresser alors à un revendeur ou à une station technique agréée par Audiopole.

MISE AU REBUT

Ce symbole indique que l'appareil doit faire l'objet d'un tri sélectif lorsqu'il est en fin de vie.
Pour sa mise au rebut contacter ECOLOGIC au **0825 825 732.** Cet opérateur gère pour AUDIOPOLE les déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) professionnels.

1 - CONTROLES PANNEAU AVANT



1. **Oreilles de fixation pour mise en rack**
   L'amplificateur est prévu pour un montage en rack au standard 19".

2. **Entrées d'air pour refroidissement**
   Les entrées d'air sont équipées d'une grille de protection. Les ventilateurs à vitesse variable garantissent un bruit de fond minimal tout en adaptant les besoins suivant la température interne de fonctionnement. **Ne bloquez en aucun cas cette entrée d'air !**

3. **Prise RJ45**
   Connecteur pour transfert de données et mises à jour logicielles.

4. **Interrupteur de mise sous tension**
   La mise sous tension est temporisée afin d'éviter un appel de courant trop important à l'allumage.

5. **Encodeurs / Atténuateurs**
   Boutons servant à la fois de réglage de gain et d'encodeur pour le paramétrage.
   L'atténuation minimale (0 dB) correspond au niveau de sortie maximum. En mode bridge, seul l'encodeur 1 est actif.

6. **Touche ENTER**
   Permet la sélection des pages du menu, la validation des données et l'accès aux paramètres des filtres.

7. **Touche MENU**
   Affiche les différentes pages du menu

8. **Touche EXIT**
   Permet de quitter une page du menu pour revenir à l'affichage initial.

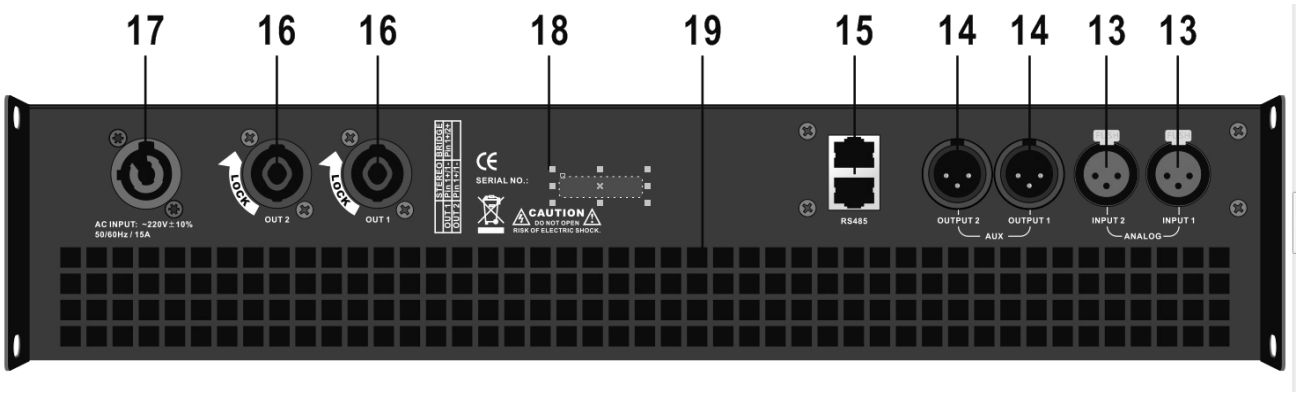
9. **Afficheur LCD**
   Les paramètres de l'amplificateur sont affichés sur un écran LCD rétro-éclairé. A l'allumage l'écran affiche le dernier mode opératoire programmé (Stereo, Bridge ou Parallel) ainsi que la température de chaque canal. La variation d'un des encodeurs (5) entraine l'affichage des gains, l'écran initial revenant automatiquement après quelques secondes.

10. **PROTECT**
    L'indicateur s'allume quand la charge descend en dessous de 1 Ohm ou lorsque l'amplificateur enregistre un disfonctionnement.

11. **LIMIT**
    Voyant de saturation (TDH supérieure 5%) et de compression du signal d'entrée.

12. **Afficheur de niveau**
    8 segments verts indiquent les niveaux d'entrée par pas : -30 dB, -24 dB, -18 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0dB.

2 - CONTROLES PANNEAU ARRIERE



13. **Connecteurs d'entrée**
    Entrées XLR pour sources symétriques.

14. **Connecteurs d'entrée parallèle**
    Prises XLR connectées en parallèle sur les entrées (13).

15. **RS485**
    Identiques à la prise (3) en face avant.

16. **Connecteurs de sorties**
    Connecteurs Speakon pour raccordement aux haut-parleurs, chacun correspondant à un canal, en mode stéréo ou en mode Parallèle. En mode bridge, seul le connecteur de la sortie OUT 1 est utilisé (voir paragraphe 3).

17. **Connecteur d'alimentation**
    Prise pour raccordement au secteur. Avant tout branchement vérifier que le câble d'alimentation n'est pas endommagé. **Le raccordement au secteur doit avoir une prise de terre.**

18. **N° de série**
    Etiquette de marquage du modèle et du numéro de série de l'amplificateur.

19. **Grille d'aération**
    L'air chaud est expulsé par la grille arrière. Vérifier que celle-ci ne soit pas obstruée, particulièrement lors d'une mise en rack.

3 - MODES OPERATOIRES

ALIMENTATION

Les besoins en tension on été calibrés pour trois niveaux de fonctionnement : au repos, au 1/8 de la puissance et au 1/3 de la puissance (utilisation musicale "sévère"). Le courant maximum de fonctionnement est limité par les fusibles internes.
La tension d'alimentation fournie doit être conforme à celle indiquée sur la fiche signalétique au dos de l'amplificateur.
Alimenter l'amplificateur par une tension différente de celle indiquée peut entraîner des dommages non couverts par la garantie.

Note : avant toute intervention sur les connexions audio, éteindre l'amplificateur et le débrancher de la source d'alimentation. Comme précaution supplémentaire, il est recommandé de couper les volumes en façade avant la mise sous tension.

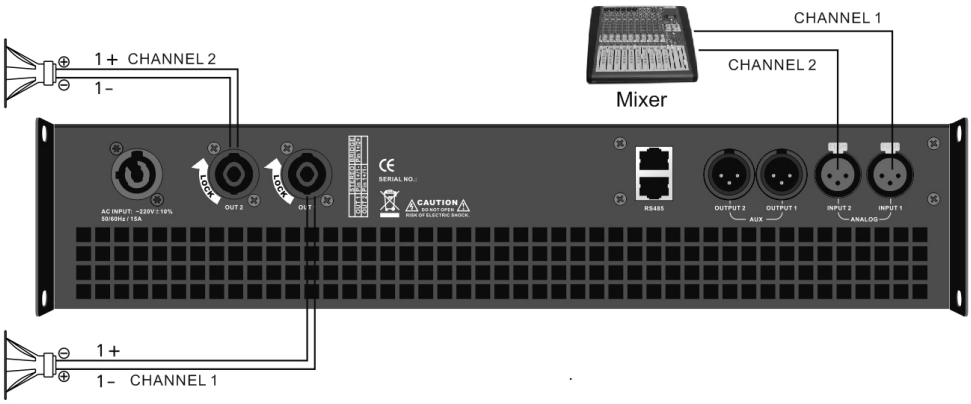
REFROIDISSEMENT

L'amplificateur incorpore un système de ventilation forcée afin de garantir une température de fonctionnement stable. L'air froid entre en façade au travers de la grille. L'air ambiant est aspiré par les ventilateurs à vitesse variable au travers des grilles en façade puis dirigé au travers des tunnels de refroidissement des ailettes des transistors de puissance et évacuer à l'arrière de l'amplificateur. Veillez qu'un espace dégagé permette l'entrée de l'air en façade de l'amplificateur, tout autant qu'autour pour laisser s'échapper les calories. Dans le cas d'un montage en rack, veillez à ce que les faces avant et arrières soient dégagées : les couvercles doivent être ôtés ou les portes ouvertes : l'air doit traverser l'amplificateur sans résistance.
Note : qu'el que soit le type de rack, assurez-vous que l'air chaud peut s'échapper facilement par l'arrière de l'amplificateur, tout autant que l'air frais peut sans obstacle parvenir en façade de l'amplificateur.

CONFIGURATIONS

1. Mode Stéréo

C'est le mode de fonctionnement le plus répandu et donc programmé à l'origine dans l'amplificateur.
En mode stéréo, les deux canaux fonctionnement indépendamment. Chaque contrôle de volume en façade (5) gère le canal correspondant. La charge minimale par canal est de 4 Ohms ou 2 Ohms. Les haut-parleurs sont reliés aux connecteurs Speakon OUT 1 et OUT 2.

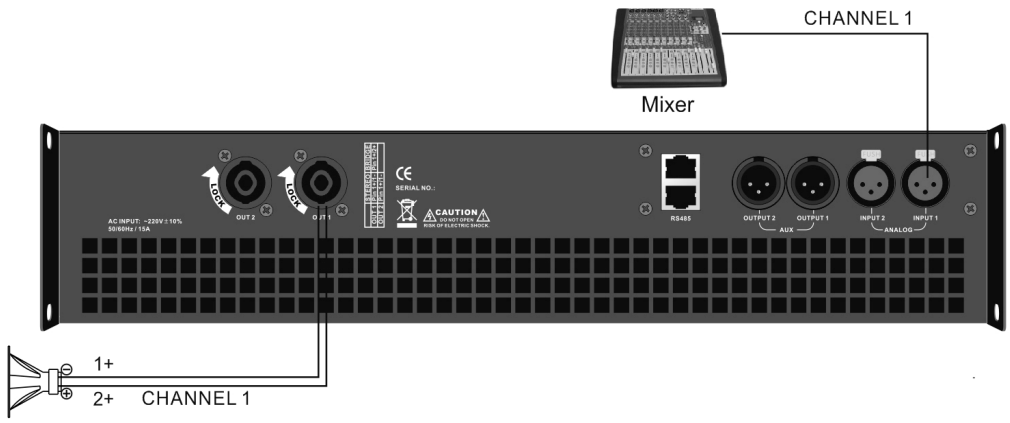


2. Mode Bridge

En mode Bridge, les deux canaux travaillent avec le même signal d'entrée, mais en opposition de phase. Il en résulte un doublement de la tension en sortie, et donc un doublement de la puissance délivrée sur une impédance de charge double.
Dans le mode Bridge, SEUL le canal canal 1 est utilisé.

Dans le cas du POWERPOLE 2.5 DSP la sélection du mode Bridge s'opère à partir du menu « WorkMode » accessible via l'écran LCD. Une fois le mode sélectionné, seul le réglage du canal 1 reste opérationnel. L'encodeur du canal 2 devient inactif.

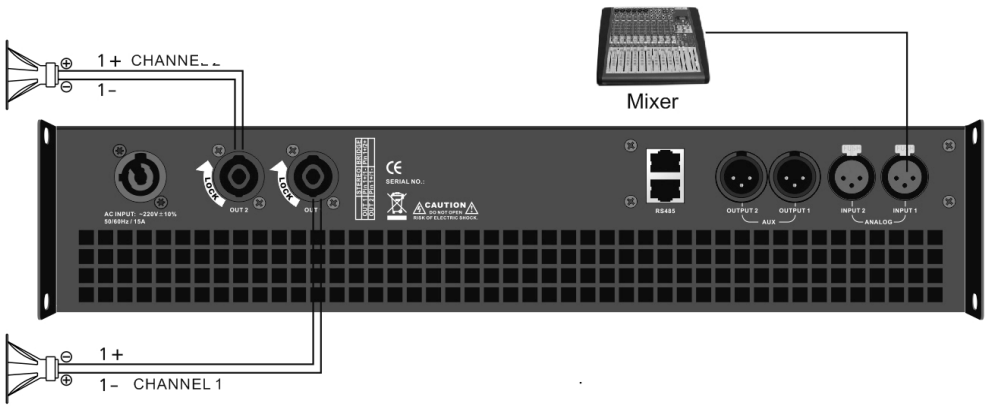
La position 0 dB est recommandée pour le canal 1. La charge minimale est de 8 ou 4 Ohms. Les haut-parleurs sont reliés au connecteur Speakon OUT 1.



Le changement en mode Bridge doit être effectué sans charge. Vérifier que les haut-parleurs sont bien déconnectés avant la modification. Une fois le mode activé, régler les atténuateurs en position « mute » (volume à zéro), éteindre l'amplificateur et retirer le câble d'alimentation.
Effectuer ensuite le câblage adéquat des haut-parleurs avant de rallumer l'amplificateur. **Attention**, ces derniers doivent être reliés aux bornes **1+** et **2+** du connecteur Speakon OUT 1.
Vérifier que l'impédance de charge n'est pas inférieure à 4 Ohms.

3. Mode Parallele Mono

En mode Parallèle Mono, les deux canaux reçoivent un seul et même signal. Les contrôles de volume en façade sont tous les deux opérants, permettant ainsi un réglage différent pour chacun d'entre eux. Noter que seules les entrées sont en parallèle. Ceci n'est PAS le cas pour les sorties. La charge minimale par canal est de 4 Ohms ou 2 Ohms. Les haut-parleurs sont reliés aux connecteurs Speakon OUT 1 et OUT 2.



4 – REGLAGES ET PROGRAMMATION

A partir de l'écran LCD il est possible d'accéder à plusieurs menus destinés aux réglages des paramètres de l'amplificateur. Ainsi sont modifiables les Gains, Delay, EQ, filtres et limiteurs associés à chaque entrée et sortie.
De plus, l'appareil dispose de 30 preset programmables que l'on peut rappeler instantanément lors d'un changement d'application.

5 - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Puissance mode Stéréo (1 kHz, 0, 1% DHT+N, 60 ms ON, 20 ms OFF)	8 Ω	2 x 800 W
	4 Ω	2 x 1250 W
	2 Ω	2 x 1600 W
Puissance mode Bridge (1 kHz, 0, 1% DHT+N, 60 ms ON, 20 ms OFF)	8 Ω	1 x 2500 W
	4 Ω	1 x 3000 W
Classe		H
Bande passante (+/-0.5 dB)		20 Hz-20 kHz
Rapport Signal/Bruit		> 102 dB
Distorsion harmonique totale (1 kHz, 1 dB avant saturation)		0,25%
Facteur d'amortissement (1 kHz, 8 Ω)		600
Temps de montée (mode stéréo)		55 V/µs
Gain		1,4V - 26 dB - 32 dB
Alimentation		198 - 242 V 50/60 Hz
Dimensions (mm)		483 x 89 x 471
Poids Net		13 kg
Poids Brut		15 kg

6 - GARANTIE

Cet appareil est garanti pièces et main d'œuvre contre tout défaut de fabrication pendant une période de **2 ans** à partir de la date d'achat par son premier utilisateur.

Conditions de garantie

1. L'appareil a bien été installé et mis en œuvre en observant les consignes données dans ce mode d'emploi.
2. L'appareil n'a pas été détourné de sa destination, de manière volontaire ou accidentelle, et n'a pas subi de détérioration ou de modification autre que celles décrites ici ou explicitement autorisées par AUDIOPOLE.
3. Toutes les éventuelles modifications ou réparations ont bien été effectuées par une station technique agréée AUDIOPOLE.
4. L'appareil défectueux doit être retourné auprès du revendeur ayant effectué la vente ou à défaut auprès d'une station technique agréée AUDIOPOLE avec la preuve d'achat.
5. L'appareil a été convenablement conditionné pour éviter tout dommage pendant le transport.

AUDIOPOLE

22, rue Édouard Buffard, Z.A.C. de la Charbonnière, Montévrain - 77771 Marne-la-Vallée Cedex 4 - France
Tél : + 33 (0)1 60 54 32 00 - Fax : + 33 (0) 1 60 54 31 90 - www.audiopole-pa.com - www.audiopole.fr